

Session 3a

Frit format

Kan fiktion hjælpe os med at nå verdensmålene?

Programtekst

En test af, hvordan undervisning, der fokuserer på verdens bæredygtighedsudfordringer, kan anvende æstetiske værker som en katalysator for at skabe transdisciplinære læringsmiljøer.

Abstract

Baggrund

Når vi skal arbejde med verdens bæredygtighedsudfordringer, må vi bevæge os udover de monodisciplinære tilgange, forklarer Spangenberg (2010, 275). Boutet taler derudover for, at vi skal huske ikke blot at blande discipliner, men også "former for viden" (2010, 1). De fleste danske universiteter er dog opdelt i fakulteter, hvor naturvidenskabelig viden sjældent blandes med fx humanistiske tilgange el.lign., hvilket skaber en udfordring i denne kontekst. Både Moser (2019, 148) og Heinrichs (2018, 133) peger dog på, at også fiktion kan skabe den ønskede effekt. Kun få, om ikke ingen, har dog tilsyneladende beskrevet, hvordan dette ser ud i en undervisningspraksis (Leavy 2015 arbejder fx ikke med studerende). Det er det, jeg vil teste et eksempel på i denne workshop.

Deltagerforudsætninger

Der er ikke behov for forberedelse, og jo flere videnskabelige baggrunde, der er repræsenteret, des bedre!

Indhold og struktur

10 min. Introduktion: Oplægsholder skitserer kort programmet og den forskning i "art-based methods" (Heinrichs 2018; Leavy 2015) og "sustainability science" (Moser 2019; Spangenberg 2010), som workshoppen bygger på.

20 min. Gruppensammensætning: Deltagerne inddeles i transdisciplinære grupper, introduceres for verdensmålene og vises et æstetisk værk.

20 min. Faciliteret diskussion: Grupperne guides via en række spørgsmål til at diskutere et verdensmål ud fra hver deres faglighed. Diskussionsspørgsmålene centrerer sig omkring det værk, deltagerne er blevet præsenteret for.

10 min. Opsamling: Grupperne reflekterer over processen i plenum.

Forventede udbytte

Deltagerne får inspiration til, hvordan de kan arbejde transdisciplinært og med verdensmålene i deres undervisning.

Angivelse af projektets pædagogiske/didaktiske relevans

Projektet søger at finde nye indgange til at designe transdisciplinær undervisning med blik for verdens bæredygtighedsudfordringer. Der tages udgangspunkt i en konstruktivistisk læringsforståelse.

Forfatter(e)

Sabrina Vitting-Seerup, postdoc på IND, KU

Referencer

Boutet, D. 2010. "La pratique creatrice comme voie de connaissance : art et recherche spirituelle (Creative practice as a way of knowledge: Arts and spiritual research)". In: Proc. Colloque Approches transdisciplinaires de la spiritualité dans les arts et les sciences. Université de Nice, France, 9e10 June, 2011.

Heinrichs, Harald. 2018. "Sustainability Science with Ozzy Osbourne, Julia Roberts and Ai Weiwei - The Potential of Arts-Based Research for Sustainable Development", GAIA 27/1(2018): 132 –137.

Leavy, P. 2015. *Method meets art: Arts-based research practice*. New York: Guilford.

Moser, Susanne C. 2019. "Not for the Faint of Heart - Tasks of Climate Change Communication in the Context of Societal Transformation", *Climate and Culture: Multidisciplinary Perspectives of Knowing, Being and Doing in a Climate Change World*, G. Feola, H. Geoghegan, and A. Arnall (eds.). Cambridge, UK: Cambridge University Press: 141-167.

Spangenberg, Joachim H. 2010. "Sustainability science: a review, an analysis and some empirical lessons", *Environmental Conservation* 38 (3): 275–287.