



## **Om brugen af billeder i de studerendes kognitive processor - Pædagogik & mnemoteknik**

---

*Af John Andreasen, Aarhus Universitet.*

Mnemosyne – med stumt n - var den græske gudinde for erindring, som senere har givet navn til mnemo- eller hukommelsesteknik, som ikke mindst er blevet brugt i en retorisk tradition, hvor talerne dannede sig billeder for at kunne huske hovedstrukturen og vigtige detaljer til deres oratoriske præstationer. I tidens løb er der udviklet mange former for systemer til at huske såvel ekstraordinære som dagligdags emner. Således også indenfor pædagogisk virksomhed, som er et omfattende og kompliceret felt, der tackles på mange personlige måder. Mnemoteknikker er mere udbredt, end man måske lige er opmærksom på, og det er min påstand, at anvendelsen kan lette undervisningen både for underviser og studerende. Ved at opbygge et arsenal af billedtegn og bruge dem i undervisningen, vil begge parter skabe noget af et fælles sprog og hurtigere komme i tanke om en række emner, synsvinkler, formål og begreber, end hvis man hele tiden skulle huske dem alle sammen eller skrive dem fuldt ud på en tavle eller skærm. I denne workshop vil der blive givet en række eksempler på mnemotekniske illustrationer til at overskue og huske mange synsvinkler og større informationsmængder. Små figurer, der kan forenkle og koncentrere en række centrale problemstillinger, som så kan åbnes og udfoldes igen i undervisningen. Deltagerne får også lejlighed til at fremlægge nogle af de billedlige forkortelser, de selv anvender.

John Andreasen (1995): *Drama Teaching & Mnemonics*. Aarhus: Department of Dramaturgy

John Andreasen (2007): *Mnemonics IN Multiple Stages*. Aarhus: a'jon